

in-situ



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

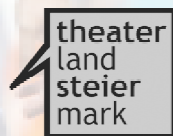
"ELÉCTRICO 28 IS AN ASSOCIATE PARTNER OF IN SITU,
THE EUROPEAN PLATFORM FOR ARTISTIC CREATION IN
PUBLIC SPACE, CO-FUNDED BY THE CREATIVE EUROPE
PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION."

ELÉCTRICO 28



[THE FRAME]

Coproducido por:



Con el apoyo de:



Con la colaboración de:



[THE FRAME]

SINOPSIS



<https://vimeo.com/374030121>

Inspirada en las observaciones callejeras y las ordenaciones de cualquier cosa de Georges Perec, esta pieza propone plantarse ante el transcurrir de la vida urbana y observarlo, pensarlo, calcularlo, significarlo, compartirlo. Cuatro personajes, entrenados en las disciplinas de la observación y la ordenación del espacio, las cosas y los seres, sometidos al vértigo del directo, del fluir, traducen mediante el recurso de las letras que forman palabras y las palabras que forman frases aquello que está sucediendo. Por un rato, TODO es una gran obra teatral que no se acaba nunca. El sustento principal de la experiencia es la trivialidad de las cosas que pasan: una obra sin argumento pero con gafas de aumento. [THE FRAME] es una invitación a abrir nuestro corazón y visión a las insignificancias, nimiedades, cosas. [THE FRAME] es una gran ocasión de algo. Un ejercicio drástico. Podríamos hablar sobre bolígrafos, pero sabemos que hay muchas otras cosas.

[THE FRAME]

LA PROPUESTA

Se guía al público hasta una platea pop-up situada en un callejón que da a una calle transcurrida. Desde ahí, mediante un universo sonoro transmitido por auriculares, viajan al PRESENTE CONSTANTE, donde permanecen durante más de 45 minutos. Este presente constante es todo aquello que sucede durante la intervención.

Cuatro personajes, entrenados en las disciplinas de la observación y la ordenación del espacio, las cosas y los seres, sometidos al vértigo del directo, del fluir, traducen y dan foco a todo aquello que está sucediendo.

Usan diferentes medios de expresión: sonido en directo, carteles, texto pregrabado, escritura en directo, voz, entrevistas.



[THE FRAME]

LA EXPERIENCIA

Se invita al público a sentarse en un recorte de una calle previamente habilitado. Una sala al aire libre les espera, y les acompañará un auricular de principio a fin. El teatro está servido. El recorte generado por los edificios colindantes abre el gran teatro del mundo ante sus ojos. El cuadro devuelve la mirada, reacciona a sus observadoras y observadores, y viceversa. Se crea un juego y un espacio escénico entre las personas (y animales) que por casualidad pasan por ese recorte en ese preciso momento, los viandantes que se detienen en los márgenes del cuadro, el público y las actrices y actores.

Un espacio lúdico, un espacio poético, un espacio para sorpresas y acciones espontáneas, un espacio de encuentro donde lo ordinario, lo banal, se pone bajo la luz de lo extraordinario y lo poético.





[THE FRAME]

LA PLATEA POP-UP

EL ESPACIO

Calle peatonal o semipeatonal con posibilidad de cortar el tránsito.

Calle tranquila sin mucha circulación de personas pero accesible.

Ideal que sea ancha para que quepa el mayor número de personas posible (entre 8 y 10 metros)

Acceso a electricidad

No debe impedir la entrada a comercios

LA PLATEA

Debe formarse una grada con diferentes niveles de altura con cojines, sillas, bancos, taburetes...

AFORO

Entre 40 y 80 personas, depende del ancho de la calle donde se colocará el público.

[THE FRAME]

LA CALLE OBSERVADA



CARACTERÍSTICAS GENERALES

Lugar con vida cotidiana

Calle que se preste a pasear

Circulación de coches mínima o con posibilidad de cortar el tránsito

Lugar transcurrido en horas punta pero no masificado

Debe haber variedad de motivos por los que transitar (paseo, compras, trabajo...)

Puede tener más o menos profundidad pero siempre debe estar acotada por edificios o mobiliario urbano

No debe tener un horizonte muy lejano

No debe haber ningún mercado itinerante ni ningún otro evento popular

Debe haber una primera línea en la que circulen personas (y animales)

HORARIOS PROPUESTOS

Depende de las convenciones sociales de cada país/ciudad

Debe hacerse con luz de día

[THE FRAME]

TIPOS DE CALLES



ESPACIO OBSERVADO: calle peatonal o semipeatonal y comercial sin profundidad

ESPACIO OBSERVADO: rambla con triple carril donde la gente pasea, va o viene de comprar, circula en patinete...

[THE FRAME]

TIPOS DE CALLES



ESPACIO OBSERVADO: calle con triple carril de circulación del viandante con posibilidad de cortar el tránsito. Más profundidad.



ESPACIO OBSERVADO: plaza con profundidad pero cerrada al fondo donde haya en primera línea una calle donde transiten las personas



[THE FRAME]

EL PROPÓSITO

Una invitación a frenar

Una oportunidad para mirarnos

Un espacio para entender algunas cosas

Un homenaje al presente y a la vida ordinaria

Una llamada a abrir el corazón

Una revuelta pacífica contra el pensamiento capitalista

[THE FRAME]

LAS PROVOCACIONES



Describir lo evidente

Señalar lo que aparentemente carece de interés

Localizar hábitos, tendencias, costumbres

Juzgar actos antipáticos

Alegrarse ante reacciones inesperadas

Sentirse observado

Observar sentimientos

Inducir a la acción

[THE FRAME]

LAS PROVOCACIONES



**IDENTIFICARSE, EMOCIONARSE,
HUMANIZARSE**



[THE FRAME]

LOS ANTECEDENTES

- Desde los inicios de Eléctrico 28 trabajamos con la vida cotidiana y las casualidades en el espacio público. En Entre Tazas (Alemán: Zwischen den Tassen; Inglés: Espresso Encounters) celebramos la teatralidad de la vida cotidiana y la manipulamos a través de actores infiltrados a beneficio de una historia que contamos al público a través de un sistema de auriculares, donde el mismo público se convierte en personajes de la historia.
- En Momentos estelares de la humanidad (Alemán: Sternstunden der Menschheit; Inglés: Stellar Moments of Humanity) cada evento, por lo cotidiano que sea, carga con un potencial estelar dentro y creamos las condiciones necesarias para ello. Para [The Frame] queremos reducir el juego con la vida cotidiana aún más y llevarlo a un lugar donde no hace falta una narración en el sentido clásico.

VOCES

Un oasis de amor y de paz. Un regalo poder estar en el presente.

ADA VILARÓ, Escena Poblenou

Una pieza que pide ser vivida. En la intimidad y, al mismo tiempo, con un grupo que entiende la provocación ingenua de los intérpretes.

JORDI BORDES, Recomana.cat

Los acontecimientos en las calles se comentan de manera delicada; a veces de forma divertida, a veces con una dirección suave; siempre imperturbable y señalando con cariño. Y la gente reacciona, todos a su manera; algunos se sorprenden, otros disfrutan de la atención repentina. Una vez, Aristóteles sostuvo su filosofía con la afirmación de que el arte puede mostrar lo general en lo único. Esta producción es la negación de este pensamiento, ya que esculpe el núcleo único de lo general. Sentarse. Caminar. Mirar. No se necesita mucho más, y aun así uno puede estar seguro de conocer a muchos extraños mejor que antes. Y al mismo tiempo, a uno mismo.

ROLAND SCHWARZ, Kronen Zeitung

Distribución: Ana Sala
IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS
Mov. +34619951791
anasala@ikebanah.es
www.ikebanah.es



ELÉCTRICO 28

Judit Martínez
ELÉCTRICO 28
TELF: +34 677 89 43 79
office@electrico28.org
www.electrico28.org